

**15. 1745, [novembre 5], Tempio, Collegiata di San Pietro, cappella della Madonna delle Grazie**

*Il vescovo di Ampurias e Civita dopo aver visitato la Cappella del Santissimo Sacramento, prosegue visitando quella della Madonna delle Grazie, voltata come la precedente a botte. L'altare è costituito da un retablo ligneo a due livelli: nel primo c'è un grande dipinto napoletano di sette palmi raffigurante la Vergine delle Grazie, coperto da una tenda, con ai lati due nicchie, mentre in quello superiore una nicchia vuota. Al centro sopra l'altare è posta una carta gloria in legno, un Crocifisso in legno ed è dotato di tre tovaglie senza candelabri. Nel pavimento c'è una botola in marmo che immette ad una cripta dove vengono sepolti gli eredi del rettore Pes Garrucciu, mentre chiudono la cappella due balaustre dove ci sono altrettante griglie per confessare e una finestra dietro al retablo che da poca luce.*

[25] <sup>1</sup>Capilla de las Gracias./ <sup>2</sup>La capilla de las Gracias esta hecha, como la/ del Sacramento, a boveda, <sup>3</sup>tiene un retablo de madera sin dorar, hecho en dos piezas, <sup>4</sup>en la/ primera hay un nicho in casa, <sup>5</sup>en el segundo/ hay dos nichos chicos por parte <sup>6</sup>y en el medio el/ cuadro grande de 7 palmos de la Virgen de las/ Gracias, pintura napolitana <sup>7</sup>con su cortina/ de tela indiana <sup>8</sup>y otras dos cortinas por/ los lados, <sup>9</sup>carta de gloria *initium* y lavabo de/ madera assi bien sin dorar; <sup>10</sup>mas un Santo Cristo/ con su Cruz de madera grande dos palmos// usado; <sup>11</sup>mas un facistol de madera sin dorar; <sup>12</sup>mas/ 3 toallas una de tela de la cava y la otra de/ tela de Marsela sin randa; <sup>13</sup>en dicha capilla no/ hay candeleros; <sup>14</sup>mas en el piso de dicha capilla/ hay una losa de marmol que cierra el carnero don/de se entierran los herederos del Rector Pes Garrucho,/ <sup>15</sup>y dicha capilla esta cerrada con barandol a tal que le/ estan clavadas dos regillas decha iglesia para confessar,/ <sup>16</sup>hay una ventana tras del retablo que da poca luz/ a dicha capilla./